

PRÉSENTATION DU HAUTBOIS

Connu depuis l'Antiquité, le hautbois n'est pas un instrument de musique aussi connu que peuvent l'être le saxophone, la flûte ou encore la clarinette.

Le hautbois débute 3000 ans avant JC par une anche double faite de deux fines lamelles de roseau qui vibrent l'une contre l'autre lorsqu'on souffle entre elles. L'Antiquité connaîtra le hautbois double égyptien, l'aulos grec et la tibia romaine. Le Moyen Age entendra les chalumeaux et la Renaissance fera sonner les musettes et les bombardes.

C'est grâce à J.S. BACH, PURCELL, HAENDEL puis QUANTZ et VIVALDI que le hautbois fera le tour de l'Europe. Ainsi naîtra la famille du hautbois : musette, hautbois d'amour, cor "anglé" (qui deviendra le cor anglais), hautbois ténor et hautbois baryton. Seuls le hautbois, le hautbois d'amour et le cor anglais se développeront et intégreront l'orchestre.

Après MOZART, HAYDN, BELLINI et bien d'autres, SCHUMANN écrira à son tour des pages admirables pour le hautbois. Puis, au début de notre siècle, BRITTEN, SAINT-SAENS et POULENC entre autres lui redonnent la primauté en musique de chambre tandis que STRAUSS, PENDERECKI ou IBERT font accompagner ses solos superbes par l'orchestre.

La Factice Instrumentale depuis un siècle a beaucoup évolué dans la recherche d'une sonorité toujours aussi brillante mais en même temps plus ronde afin de mieux se fondre dans l'orchestre. Pour entendre quelques extraits de hautbois, rendez-vous sur le site de Sébastien Giot, professeur au CRR de Strasbourg et soliste au Philharmonique de Strasbourg. (<http://perso.orange.fr/sebastien.giot/multimedia/multimedia.html>)

Beaucoup de belles pages de hautbois sont disponibles sur Youtube.



ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Voici quelques réponses aux questions courantes.

Quand ? Comment ?

Instrument au timbre qui ne laisse pas indifférent, filles ou garçons, peuvent entreprendre l'étude du hautbois. En principe aucune disposition particulière n'est nécessaire pour l'approche de cet instrument, le professeur peut toutefois juger de la morphologie de l'élève.

Faut-il beaucoup de souffle ?

Non, au contraire, les débutants envoient généralement trop d'air. L'ouverture de l'anche est minuscule. Donc ce n'est pas une question de quantité, mais un contrôle du débit.

Cet instrument est-il difficile ?

Aussi facile que les autres instruments avec un peu de patience et de régularité.

Faut-il beaucoup travailler ?

Pas plus que pour un autre instrument. Mais un travail de qualité, et surtout d'une grande régularité est indispensable. Comme pour le sport, l'athlète ne se prépare pas la veille d'une compétition !

En compensation que m'apportera le hautbois ?

Beaucoup de joie.

Mais également la possibilité de jouer avec d'autres, de faire de la musique de chambre, de l'orchestre. Une approche de la musique passant par une meilleure connaissance et maîtrise de son corps par le travail et le contrôle de la respiration.

Comment se pratiquent les cours ?

Les cours sont individuels, et durent une demi-heure à trois quarts d'heure selon le niveau et la motivation des élèves. Dès que possible, les élèves sont amenés à jouer à plusieurs (duos, petits ensembles, accompagnés par un piano, ou en intégrant l'orchestre junior).

Combien coûte un hautbois ?

Il faut compter environ 4500 euros pour un instrument d'étude. Mais il est possible également de trouver des instruments d'occasions autour de 1000€. De plus, l'Ecole de Musique peut prêter un instrument aux débutants, et il est possible de louer un hautbois dans les magasins de musique spécialisés.

Les débouchés ?

Peut-être précoce comme question ! On ne rentre pas à l'école primaire dans l'intention de devenir Médecin Avocat ou Ministre. L'avenir vous laissera découvrir les possibilités. Jouer de la musique doit avant tout rester un plaisir !

ORGANISATION PRATIQUE

Le professeur de HAUTBOIS, Alexandra MENEGOZ, a terminé ses études de hautbois au Conservatoire Régional de Musique de Strasbourg en obtenant son prix de hautbois en 1991 puis un diplôme d'État de musique ancienne en 1995. Elle enseigne à l'Ecole de Musique de la vallée de Kaysersberg (emvk@emvk.fr), à l'école de musique de Wintzenheim (emdwindt@gmail.com) et à l'école de musique de Herrlisheim (ademoh68420@gmail.com). Pour tout renseignement sur les cours de hautbois, vous pouvez la joindre par mail : alex.menegoz@hotmail.fr

