

## PRÉSENTATION DE LA FLÛTE À BEC

Instrument à vent de la famille des bois.

En dépit de sa simplicité, elle a un charme inégalé. En effet, elle possède un timbre particulièrement doux d'où son surnom flûte douce. Il se trouve aussi que c'est un instrument facile à dompter. Ainsi, il convient bien aux débutants.

La famille des flûtes comprend cinq modèles.

La plus petite est la sopranino, puis, il y a la soprano, l'alto, la ténor et la basse. Pour un débutant, il est recommandé d'opter pour une flûte soprano.

Les cours de flûte à bec s'adressent aux enfants et adultes de tous niveaux dès 5 ans.

La flûte à bec existe depuis la Préhistoire mais c'est à la fin du 15<sup>e</sup> siècle que les différentes tailles de flûtes à bec apparaissent. Les dimensions et formes enrichissent la sonorité spécifique à chaque facture.

Vers 1670, la famille Hotteterre a révolutionné la fabrication d'instrument des flûtes à bec en inventant la flûte démontable en trois parties.

Le répertoire des débutants est fondé sur un répertoire des chansons traditionnelles et des danses de la Renaissance.

La spécificité de cet instrument permet un travail sur le souffle, l'articulation, la justesse et l'abord d'un répertoire riche et varié allant de la période médiévale au 21<sup>ème</sup> siècle. Une place est faite aussi pour l'improvisation libre et le répertoire folklorique (Musiques de l'Europe de l'Est, celtes...) voire même la pop, la musique de films ou le jazz (des Beatles, aux Rolling Stones du jazz à Renaud en passant par JJ. Goldman on retrouve la flûte à bec dans de belles pages musicales).



### **L'ensemble de flûtes à bec :**

Se retrouve chaque semaine.

Une attention toute particulière est portée à la mémorisation, la respiration, au souffle, la justesse et l'expression musicale. Le plaisir de jouer ensemble, de travailler, de faire aboutir des pièces variées et de se produire en concert constitue le socle de cet Ensemble, dans un esprit de partage, d'échanges et de découvertes.

## **ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT**

Voici quelques réponses aux questions courantes.



### **Quand ? Comment ?**

Instrument au timbre qui ne laisse pas indifférent, filles ou garçons, peuvent apprendre à jouer de la flûte à bec. Aucune disposition particulière n'est nécessaire pour l'approche de cet instrument, le professeur peut toutefois juger de la morphologie de l'élève.

### **Faut-il beaucoup de souffle ?**

Non, au contraire, les débutants envoient généralement trop d'air. L'ouverture du bec est minuscule. Donc ce n'est pas une question de quantité, mais un contrôle du débit.

### **Cet instrument est-il difficile ?**

L'émission du son est facile et le flûtiste doit bien contrôler son souffle s'il veut obtenir une belle sonorité. Il faut maîtriser les doigtés et développer l'agilité des doigts, de la langue, le tout en bonne coordination.

### **Faut-il beaucoup travailler ?**

Pas plus que pour un autre instrument. Mais un travail régulier de qualité est indispensable. Comme pour le sport, l'athlète ne se prépare pas la veille d'une compétition !

### **En compensation que m'apportera la flûte à bec ?**

Beaucoup de joie.

Mais également la possibilité de jouer avec d'autres, de faire de la musique d'ensemble. Une approche de la musique passant par une meilleure connaissance et maîtrise de son corps par le travail et le contrôle de la respiration.

### **Comment se pratiquent les cours ?**

Les cours sont individuels, et durent une demi-heure. Dès que possible, les élèves sont amenés à jouer à plusieurs (duos, petits ensembles, accompagnés par un piano, ou en intégrant l'ensemble de flûte).

### **Combien coûte une flûte ?**

Il faut compter environ 60 euros pour une flûte soprano d'étude. Par la suite il est nécessaire d'investir dans un instrument de meilleure qualité autour de 500€. L'École de Musique peut prêter les flûtes ténor et basse pour la pratique de la musique d'ensemble.

## Les débouchés ?

Peut-être précoce comme question ! On ne rentre pas à l'école primaire dans l'intention de devenir Médecin Avocat ou Ministre. L'avenir vous laissera découvrir les possibilités. Jouer de la musique doit avant tout rester un plaisir !

## ORGANISATION PRATIQUE

Le professeur de FLÛTE À BEC, Alexandra MENEZOZ, a terminé ses études de flûte à bec au Conservatoire Régional de Musique de Strasbourg en obtenant son prix de flûte à bec et de musique de chambre en 1990. Complété par un perfectionnement au conservatoire de la ville de Paris ainsi qu'un Diplôme Universitaire de Pédagogie Musicale(DUPM) au CRR et à la faculté de Metz ayant abouti au Diplôme d'État(DE) de musique ancienne en 1995. Elle enseigne à l'Ecole de Musique de la vallée de Kaysersberg ([emvk@emvk.fr](mailto:emvk@emvk.fr)), à l'école de musique de Wintzenheim ([emdwtntz@gmail.com](mailto:emdwtntz@gmail.com)) et à l'école de musique de Herrlisheim ([ademoh68420@gmail.com](mailto:ademoh68420@gmail.com)).

Pour tout renseignement sur les cours de flûte à bec, vous pouvez la joindre par mail : [alex.menegoz@hotmail.fr](mailto:alex.menegoz@hotmail.fr)

